



World Christian Fellowship

www.wcflondon.com
wcflondon@gmail.com

ஏழு சபைகள் எபேசு சபையின் வரலாறு

ரோமானிய எழுத்தாளர் எபேசு, தி லைட் ஆஃப் ஆசியா என்று அழைத்தார்.

எபேசு ஆசியாவின் நுழைவாயில். அதன் வேறுபாடுகளில் ஒன்று, சட்டத்தால் வகுக்கப்பட்டுள்ள விஷயம் என்னவென்றால், ரோமானிய ஆலோசகர் ஆசியாவின் ஆளுநராக பதவியேற்க வந்தபோது, அவர் எபேசனில் இறங்கி அங்கு தனது மாகாணத்திற்குள் நுழைய வேண்டும்.

அனைத்து பயணிகளுக்கும் வர்த்தகத்திற்கும்,

- காய்ஸ்டெர் முதல் *Cayster and* மெண்டெர் பள்ளத்தாக்கு வரை *the Maeander Valleys*,
- கலாதியாவிலிருந்து,
- ஐப்பிராத்து முதல் *Euphrates and*
- மெசபொத்தோமியா, எபேசு தான் ரோமிற்கு செல்லும் பிரதான வழி *Mesopotamia, Ephesus was the highway to Rome.*

பிற்காலத்தில், கிறிஸ்தவர்களை ஆசியாவிலிருந்து ரோமில் அரங்கில் சிங்கங்களுக்கு அழைத்துச் செல்ல அழைத்து வந்தபோது, இக்னேஷியஸ் எபேசனை இரத்த சாட்சிகளின் நெடுஞ்சாலை என்று அழைத்தார்.

புதிய ஏற்பாட்டு சகாப்தத்தில், ரோம், அலெக்ஸாண்ட்ரியா மற்றும் சிரியாவின் அந்தியோகியாவுக்குப் பிறகு இது உலகின் நான்காவது பெரிய நகரமாகும்.

பெர்கமு ஆசியா மாகாணத்தின் உத்தியோகபூர்வ தலைநகராக இருந்தபோதிலும், எபேசஸ் 300,000 மக்கள்தொகை கொண்ட மாகாணத்தின் மிகப்பெரிய மற்றும் மிகப்பெரிய நகரமாக இருந்தது.

இது தலைப்பைக் கோரியது,” ஆசியாவின் முதல் மற்றும் மிகப்பெரிய பெருநகரம் ““*The first and greatest metropolis of Asia.*”

எபேசு இப்போது ஏஜியன் கடலில் இருந்து *caystor* கேஸ்டர் நதி பள்ளத்தாக்கில் ஐந்து முதல் ஏழு மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

அடிக்கடி மெருகூட்டப்பட்ட இந்த துறைமுகம், எபேசஸை ஆசியா மாகாணத்தில் மிகவும் சாதகமான துறைமுகமாக மாற்றியது.

மூன்று பெரிய சாலைகள் எபேசுவில் ஒன்றிணைந்தன.

1. கிழக்கு பக்கமாக ஒன்று கொலோசே மற்றும் லவோதிக்கேயா பட்டணத்திற்கு வர்த்தகத்திற்கு வழி வகுத்தது *Colosse and Laodicea*.
2. கலாதியாவிலிருந்து சர்தை வழியாக மற்றும் *Galatia came via Sardis and* ஆசியா மைனரின் வர்த்தகத்தை கொண்டு வந்தது.
3. மூன்றாவது முக்கியமான சாலை வடக்கு நோக்கி இருந்தது.

விவிலிய காலங்களில் இது நாட்டின் மிகப் பெரிய துறைமுகத்தைக் கொண்டிருந்தது. இது கேஸ்டர் நதி மற்றும் பள்ளத்தாக்கின் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ளது. அனைத்து சாலைகளும் நகரத்தை மையமாகக் கொண்டு சபையை கொண்ட வேறு சில நகரங்கள் வழியாகச் சென்றன. இது சரியாக ஆசியாவின் நுழைவாயில் என்று அழைக்கப்பட்டது. ரோமானிய தூதர் தனது அலுவலகத்தை எடுத்துக் கொள்ள வந்தபோது, அவர் எபேசஸில் ஏறி, எபேசஸ் வழியாக தனது மாகாணத்திற்குள் நுழைய வேண்டும் என்று சட்டத்தால் விதிக்கப்பட்டது. பின்னர் தூக்கிலிட கிறிஸ்தவர்கள் ரோமுக்கு அனுப்பப்பட்டபோது, ஆரம்பகால சபை பிதாக்களில் ஒருவரான இக்னேஷியஸ் இந்த பிரதான சாலையை இரத்த சாட்சிகளின் நெடுஞ்சாலை என்று அழைத்தார்.

எபேசஸ் ஒரு இலவச நகரம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இதன் எல்லைக்குள் அது சுயராஜ்யம் என்று பொருள். ரோமானிய வீரர்களை காவலில் வைத்திருப்பதில் இருந்து இது விலக்கு அளிக்கப்பட்டது. இது ஒரு அசைஸ் நகரமாகவும் இருந்தது ரோமானிய ஆளுநர்கள் அங்கு நீதிமன்றத்தை நடத்தினர்.

எபேசஸ் மாகாணத்தின் பிரதான வணிக நகரமாகவும், மேற்கு ஆசியாவின் தாய் தெய்வ வழிபாட்டின் மையமாகவும் இருந்தது.

தியானாள் கோயில் (Artemis).

ஆர்ட்டெமிஸ் கோயில் Artemis (or Diana, according to her Roman name) எபேசஸில் பண்டைய உலகின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாகும். அப்பல்லோவின் இரட்டை சகோதரி மற்றும்

ஜீயஸின் zeus மகள் என, ஆர்ட்டெமிஸ் வேட்டையாடும் தெய்வம், சந்திரன் தெய்வம் என்று பலவிதமாக அறியப்பட்டது, மற்றும் இளம் பெண்களின் புரவலர். எபேசஸில் உள்ள கோயில் ஆர்ட்டெமிஸின் பல மார்பக வடிவம் ஜீயஸிடமிருந்து நேரடியாக வந்ததாக புகழ் பெற்றது.

அப்போஸ்தலர் 19:35, பட்டணத்துச் சம்பிரதியானவன் ஜனங்களை அமர்த்தி; எபேசியரே, எபேசியருடைய பட்டணம் மகா தேவியாகிய தியானாளுக்கும் வானத்திலிருந்து விழுந்த சிலைக்கும் கோவிற்பரிசாரகியாயிருக்கிறதை அறியாதவன் உண்டோ?

பவுலின் நாளில் ஆர்ட்டெமிஸ் கோவிலுக்கு 127 நெடுவரிசைகள் துணைபுரிந்தன, அவை ஒவ்வொன்றும் 60 மீட்டர் (197 அடி) உயரம்.

இந்த பிரமாண்டமான மாளிகையில் எபேசியர்கள் பெருமிதம் கொண்டனர். ரோமானிய காலத்தில், 'எபேசஸின் டயானா' என்ற கல்வெட்டுடன் நாணயங்களை அச்சிட்டு ஆர்ட்டெமிஸின் வழிபாட்டை ஊக்குவித்தனர்.”

கிமு 6 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் பாதியில் கிரீட்டிலிருந்து செர்சிபிரான் *Chersiphron from Crete* மற்றும் அவரது மகன் மெட்டஜெனெஸ் *and his son Metagenes* ஆகியோரின் திட்டங்களிலிருந்து முதலில் கட்டப்பட்டது.

The Lydian King Croesus, கிமு 560 முதல் ஆட்சி செய்த லிடியன் மன்னர் குரோசஸ். கிமு 547 வரை., எபேசஸில் உள்ள ஆர்ட்டெமிஸ் கோவிலின் புனரமைப்புக்கு நிதியளிப்பதில் மிகவும் பிரபலமானது. ஆர்ட்டெமிஸ் வேட்டை, கற்பு, பிரசவம், காட்டு விலங்குகள் மற்றும் வனப்பகுதியின் தெய்வமாக இருந்தார்.

In 356 BC., a crazed man named Herostratus கிமு 356 இல், ஹெரோஸ்ட்ராடஸ் என்ற வெறிபிடித்த மனிதர் ஆர்ட்டெமிஸ் கோவிலை எரித்தார். எபேசியர்கள் ஆலயத்தை இன்னும் பெரியதாக மீண்டும் கட்டினார்கள். இது பார்த்தீனனை விட நான்கு மடங்கு பெரியதாக மதிப்பிடப்பட்டது மற்றும் உலகின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாக அறியப்பட்டது.

Pliny the Elder இந்த கோயில் பார்த்தீனனை Parthenon விட நான்கு மடங்கு பெரியதாக இருந்தது. பூகம்பங்களிலிருந்து பாதுகாக்க கோயில் சதுப்பு நிலத்தில் கட்டப்பட்டதாக பிளினி தி எல்டர் (கி.பி. 23–79) கூறினார்.



“ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்த தெய்வம் தனது கோவிலுடன் தனது வழிபாட்டாளர்களின் பணக்கார மத, பொருளாதார மற்றும் கலாச்சார வாழ்க்கைக்கு ஒரு மைய புள்ளியை வழங்கியது. உலகின் மிகப் பிரபலமான கட்டிடங்களில் ஒன்றான எபேசஸில் உள்ள ஆர்ட்டெமிஸ் கோவிலில் இப்போது ஒரு கல்லை மட்டுமே காண முடிகிறது. கேஸ்டர் நதியிலிருந்து வெகு தொலைவில் உள்ள சதுப்பு நிலத்தில் கட்டப்பட்ட இது, அவ்வப்போது பல கோயில்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட ஒரு தளத்தில் எழுந்தது, அவற்றில் குறைந்தது ஒரு கிரேக்கத்திற்கு முந்தைய நாட்களில் இருந்து வந்தது. அது மேற்கு நோக்கி, கடல் நோக்கி, சூரியன் மறையும் திசை நோக்கி கட்டப்பட்டது. *Pliny the Younger* கோயிலுக்கு முன்னால் உள்ள நெடுவரிசைகள் கிரேக்கர்களின் வாழ்க்கையில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வுகளால் செதுக்கப்பட்டன என்றும், ஆர்ட்டெமிஸின் சிலை உள் சரணாலயத்தில் நின்றது என்றும் பிளினி தி யங்கர் சொல்கிறார். *New Hofburg Museum in Vienna*, இந்த கோயிலிலிருந்து சில சிலைகள் வியன்னாவில் உள்ள நியூ ஹொஃப்ஸ்பர்க் அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த கோயில் உலகில் முதன்முதலில் பளிங்குக்கல்லால் *marbles* கட்டப்பட்டது.”

கோவில் தளத்திலிருந்து மீட்கப்பட்ட பொருட்களில் ஒன்று "drum" என்ற சிற்பமான பளிங்கு நெடுவரிசை ஆகும், இது பிற்கால கோயிலின் தென்மேற்கு மூலையில் காணப்பட்டது - இது இப்போது பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது.

பவுல் கண்ட ஹெலனிஸ்டிக் கோயில் கி.பி. 262 ல் தகர்க்கப்பட்டது .

சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, *Herostratos* ஹெரோஸ்ட்ராடோஸ் என்ற மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்

கோவிலை எரித்தார், அதனால் அவரது பெயரை வரலாற்றில் பதிவு செய்ய முடியும் . அலெக்சாண்டர் தி கிரேட் பிறந்த இரவில் இது அழிக்கப்பட்டது (கிமு 356). புதிய கோயில் கட்டப்பட்டு பிரமாண்டமாக உருவாக்கப்பட்டது .

இந்த கோவிலுக்கு அலெக்சாண்டர் வந்தார். மாசிடோனியன் தனது பெயரை 127 தூண்களில் ஒன்றில் செதுக்க விரும்பினார். அவர் தனது கிழக்கு பிரச்சாரத்தின் அனைத்து செல்வங்களையும் சலுகைக்காக வழங்கினார். நகர பிதாக்கள் சலுகையை நிராகரித்தனர். ஆனால் அலெக்சாண்டரை யாரும் மறுக்கவில்லை. எபேசியர் செய்தார். 'நாங்கள் வேறொரு கடவுளின் பெயரை அவருடைய கோவிலில் வைத்தால் அது அவளை வருத்தப்படுத்தும்' என்று கூறி அவர்கள் அவரை அமைதியாக ஏற்றுக்கொண்டார்கள். ஆகவே, பூமியிலுள்ள மிகப் பெரிய மனிதர், அவருடைய பெயரை ஒரு தூணில் வைத்திருக்கும் பாக்கியத்தை கூட வாங்க முடியவில்லை ஒரு கடவுளின் கோயில்லில்



கிரேக்க தெய்வம் ஆர்ட்டெமிஸ், கிரேக்க புராணங்களில், பிரதான தெய்வங்களில் ஒருவரான, ரோமானிய தெய்வம் டயானாவின் எதிரணியாகும்.

அவர் ஜீயஸ் *god Zeus* மற்றும் லெட்டோ *Leto* கடவுளின் மகள் மற்றும் அப்பல்லோ கடவுளின் இரட்டை சகோதரி.

வேட்டையாடும் தெய்வங்கள் மற்றும் காட்டு விலங்குகள், குறிப்பாக கரடிகள் ஆகியவற்றின் பிரதான வேட்டைக்காரர் .

ஆர்ட்டெமிஸ் பிரசவம், இயற்கையின் மற்றும் அறுவடையின் தெய்வமாகவும் இருந்தார். நிலவு தெய்வமாக, அவர் சில நேரங்களில் செலீன் மற்றும் ஹெகேட் தெய்வங்களுடன் அடையாளம் காணப்பட்டார் *Selene and Hecate*. பாரம்பரியமாக இளைஞர்களின் நண்பரும் பாதுகாவலருமான, குறிப்பாக இளம் பெண்களாக இருந்தாலும், *Trojan War* ட்ரோஜன் போரின்போது கிரேக்கர்கள் டிராய் நோக்கிப் பயணிப்பதை ஆர்ட்டெமிஸ் தடுத்தார்.

சில கணக்குகளின்படி, தியாகத்திற்கு சற்று முன்பு, பாதிக்கப்பட்ட இப்ஜீனியாவை *Iphigenia* மீட்டாள். அப்பல்லோவைப் போலவே, ஆர்ட்டெமிஸும் ஒரு வில் மற்றும் அம்புகளால் ஆயுதம் ஏந்தியிருந்தாள், அவள் அடிக்கடி கோபப்படுத்தின மனிதர்களைத் தண்டிக்கப் பயன்படுத்தினாள். பிற புராணங்களில், பிரசவத்தில் இறந்த இளம் பெண்களுக்கு விரைவான மற்றும் வலியற்ற மரணத்தை வழங்கியதற்காக அவர் பாராட்டப்படுகிறார். ஆர்ட்டெமிஸின் செயல்பாடுகளில் ஒன்று தரிசு பெண்களுக்கு கருவுறுதலை வழங்குவதாகும். ஆர்ட்டெமிஸின் பல சிலைகளில் ஒன்று எபேசஸில் உள்ள அருங்காட்சியகம் ஒன்றில் காணப்படுகிறது, அவற்றுடன் ஒன்று.

மத நம்பிக்கையின் ஆரம்பகால வெளிப்பாடுகளிலிருந்து, ஆசியா மைனரிலிருந்து சைக்லேட்ஸ் வரையிலும், மேற்கு நோக்கி சிசிலியா வரையிலும் காணப்படும் தாய்-தெய்வ உருவங்கள். பெண் கொள்கையின் உருவகம், அவர் கருவுறுதல் மட்டுமல்ல, புதிய பிறப்பின் வடிவத்தில் உயிர்த்தெழுதல், பூமிக்கு வாழ்வின் நித்திய மீள் மற்றும் பல ஆரம்ப சிற்பங்களில் காணப்பட்டதைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார்.



இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இந்த முறை கோயில் மீண்டும் பூகம்பத்தால் அழிக்கப்பட்டது, ஆனால் உள்ளூர் பதிவுகள் கிறிஸ்தவத்தின் செல்வாக்கு மிகப் பெரியதாக இருந்ததைக் காட்டுகின்றன, இந்த கோயில் ஒரு இடிபாடாகவே இருந்தது.

***The Agora.* அகோரா.**

அகோரா திறந்த சந்தை மற்றும் கிரேக்க அல்லது ரோமானிய நகரத்திலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

அகோராவில் உள்ள சில கடைகள் வெள்ளிப் பணியாளர்களுக்கு சொந்தமானவை என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன அகஸ்டஸ் சீசரைக் குறிக்கும் ஒரு பொறிக்கப்பட்ட லிண்டலும்.

***The Theatre* திரையரங்கம்.**

பவுல் மற்றும் பிற ஆரம்பகால கிறிஸ்தவர்களின் காலத்தில் பண்டைய எபேசுவின் நேர்த்தியைப் பற்றி இது நமக்கு ஒரு தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

முதலில் ஹெலனிஸ்டிக் யுகத்தின் போது கட்டப்பட்டது, இது கிளாடியஸின் ஆட்சியில் (கி.பி. 41-54) விரிவாக்கப்பட்டது மற்றும் டிராஜனின் *Trajan* ஆட்சியில் (கி.பி. 98-117) நிறைவடைந்தது. (கி. பி. 98-117).

இந்த பிரம்மாண்டமான அமைப்பு 495 அடி விட்டம் கொண்டது மற்றும் 25,000 பேர் அமர்ந்திருக்கலாம். இது கி.பி. 41 மற்றும் 98 இடையே பியோன் *Mount Pion* மலையில் வெட்டப்பட்டது.

முழு நகரமும் கிறிஸ்துவிடம் திரும்பி, அழகையும் சின்னங்களையும் தூக்கி எறிந்து கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியதால், வர்த்தகத்தை இழந்து கொண்டிருந்த ஒரு வெள்ளி தொழிலாளியான டெமெட்ரியஸால் ஏற்பட்ட கலவரம் உறுதிசெய்யப்பட்டபோது பவுல் அங்கு செல்வதைத் தடுக்கப்பட்டார். (அப்போஸ்தலர் 19).



துறைமுகம்.

குப்பைகளை அகற்ற மத்தியதரைக் கடலில் அலைகள் இல்லாததால், துறைமுகம் சாய்ந்து போனது. ஆர்கேடியன் வழியின் முடிவில் இப்பகுதியைக் கண்டறிய முடியும்.

இந்த துறைமுகத்திலிருந்தே கலவரத்திற்குப் பிறகு பவுல் மாசிடோனியாவுக்குப் பயணம் செய்தார் (அப்போஸ்தலர் 20: 1), முதலில் ட்ரொவாஸில் Troas நிறுத்தினார் (2 கொரிந்தியர் 2:12).

Arcadian Way (Harbour Street) ஆர்கேடியன் வே (ஹார்பர் ஸ்ட்ரீட்).

இது நகரின் பிரதான வீதியாக இருந்து துறைமுகத்திலிருந்து தியேட்டருக்கு வழிவகுத்தது. இந்த தெரு 100 அடிக்கு மேல் அகலமாகவும் பளிங்கு அடுக்குகளால் அமைக்கப்பட்டது.

இந்த வீதி பெரும்பாலும் அணிவகுப்பு மற்றும் விழாக்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது மற்றும் 50 அடி ஆழத்தில் நெடுவரிசைகளின் வரிசைகளால் இருபுறமும் சுற்றப்பட்டிருந்தது. ஆர்கேடியஸ் (கி.பி. 383-408) பேரரசரின் நினைவாக இந்த தெரு பெயரிடப்பட்டது, அதை விரிவுபடுத்தி மீட்டெடுத்தார்.

சிறிய கடைகளின் காட்சியகங்கள் மற்றும் வரிசைகள் வீதியின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் வரிசையாக நிற்கின்றன. இரவில் தெரு விளக்குகளால் எரிந்தது.



நூலகம்



இந்த கட்டிடம் மிகச் சிறந்த பளிங்குகளால் ஆனது மற்றும் ஈரோஸ், நைக், ரொசெட்டுகள் மற்றும் கார்லண்ட்ஸ் *Eros, Nike, rosettes and garlands* உருவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கட்டிடம் ஹட்ரியன் *Hadrian* பேரரசரின் வயது பண்புகளை பிரதிபலிக்கிறது. முகப்பில் இரண்டு மாடி உள்ளது. கீழ் மாடியில், கொரிந்திய தலைநகரங்களைக் கொண்ட நெடுவரிசைகள் 21 மீட்டர் நீளமுள்ள மேடையில் ஒன்பது படிகள் அடையும்.

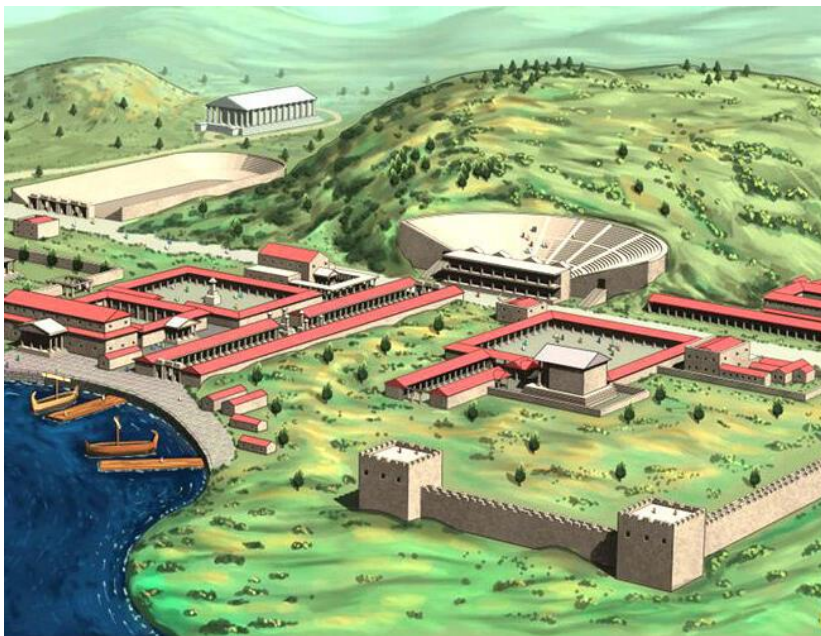
நெடுவரிசைகள் ஜோடிகளாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அவற்றுக்கிடையே மூன்று கதவுகள் செழிப்பாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பிரேம்களுடன் உள்ளன. நடுவில் உள்ள கதவு மற்ற இரண்டையும் விட அகலமாகவும் உயரமாகவும் இருக்கிறது.

கதவுகள் இடையே உள்ள இடங்களில் காணப்படும் சிலைகள், நூலகம் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட ஆண்டுகளில் வியன்னாவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்ட மூலங்களின் நகல்கள்.

தளங்களில் உள்ள கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுவது போல, சிலைகள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டன, அவை கீழ்காண்பவையை வெளிக்காட்டின

WISDOM ஞானம் (*SOPHIA*),
KNOWLEDGE அறிவு (*EPISTEME*),
INTELLIGENCE புத்திசாலித்தனம் (*ENNOIA*) மற்றும்
VIRTUE (*ARETE*) of *Celsus* செல்கஸ் ன் உயர்நிலை .

எபேசுவின் மேற்பார்வை



பவுலின் முதல் வருகை எபேசுக்கு

பவுல் தனது இரண்டாவது சுற்றுப்பயணத்திலிருந்து திரும்பியபோது எபேசுக்குச் சென்றார், அவர் “ஜெப ஆலயத்திற்குள் நுழைந்து யூதர்களுடன் வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்டு சரிசெய்தார்”

அப்போஸ்தலர் 18:19–21, பவுல் அநேகநாள் அங்கே தரித்திருந்தபின்பு, சகோதரரிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, தனக்கு ஒரு பிரார்த்தனை உண்டாயிருந்தபடியினால் கெங்கிரேயா பட்டணத்தில் தலைச்சுவரம் பண்ணிக்கொண்டு, சீரியாதேசத்துக்குப் போகக்

கப்பல் ஏறினான். பிரிஸ்கில்லாநூம் ஆக்கில்லாவும் அவனுடனே கூடப்போனார்கள். 19. அவன் எபேசு பட்டணத்துக்கு வந்தபோது, அங்கே அவர்களை விட்டு நீங்கி, ஜெபஆலயத்தில் பிரவேசித்து, யூதருடனே சம்பாஷணைபண்ணினான். 20. அவன் இன்னுஞ் சிலகாலம் தங்களுடனே இருக்கவேண்டுமென்று அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபோது, அவன் சம்மதியாமல், 21. வருகிற பண்டிகையிலே எப்படியாயினும் நான் எருசலேமில் இருக்கவேண்டும், தேவனுக்குச் சித்தமானால் திரும்பி உங்களிடத்திற்கு வருவேனென்று சொல்லி, அவர்களிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, கப்பல் ஏறி, எபேசுவை விட்டுப் புறப்பட்டு,

பவுலுடன் கொரிந்துவிலிருந்து வந்து அக்கிலாவும், பிரிஸ்கில்லாவும் எபேசுவில் தங்கினார்கள். அப்போஸ்தலர் 18:18-28,

அப்பல்லோ மற்றும் அலெக்ஸாண்ட்ரியன் யூதர்கள் எபேசுவிடம் வந்து, “அக்கிலாவும், பிரிஸ்கில்லாவும் அவரைக் கேட்டார்கள், (அவர்கள்) அவரை கொரிந்துக்குச் செல்வதற்கு முன்பு அவரை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, தேவனின் வழியை இன்னும் துல்லியமாக விளக்கினார்கள்”.

அப்போஸ்தலர் 19:1, அப்பொல்லோ என்பவன் கொரிந்து பட்டணத்திலே இருக்கையில், பவுல் மேடான தேசங்கள் வழியாய்ப் போய் எபேசுவுக்கு வந்தான்; அங்கே சில சீஷரைக் கண்டு